

# 『PARALLEL』 監督：田中大貴

## 1. あなたのプロフィールを書いてください。名前、生年月日(不記載もOK)、出身地、どこで映画を学んだか、フィルモグラフィーなど。

田中大貴

1994年5月15日生まれ。東京都出身。

日本大学芸術学部映画学科監督コースを卒業し、現在はフリーランスの映像ディレクター、VFXアーティストとして活動中。

卒業制作の短編ヒーロー映画『FILAMENT』が、沖縄国際映画祭やカナザワ映画祭で審査員特別賞など、ジャンルの垣根を超えて国内外の様々な映画祭で入選・受賞を果たす。

長編初監督作品『PARALLEL』が、ゆうばり国際ファンタスティック映画祭2021で長編部門グランプリとフィルミネーション賞のW受賞を果たす。

フィルモグラフィー

『FILAMENT』(2017)

『THE TOUCHER 寂しすぎて、超能力に目覚めてしまいました。』(2020)

『PARALLEL』(2021)

## 2. 映画を志したきっかけについて書いてください。

小さい時からスターウォーズやターミネーターといったハリウッド映画が大好きで、いつか自分も映画を作りたいなと漠然と思っていました。

そして高校3年生の夏に、ほとんどの同級生が受験勉強に取り組んでいる中、親や先生の反対を押し切って、友人たちと学園祭に流す映画を制作し、学園祭当日に学校中の先生や生徒達はその映画を楽しんでくれた“あの瞬間と体験”に感動したことがきっかけです。

その後、日本大学芸術学部映画学科監督コースへと進学し、映画制作を続けています。

## 3. 影響を受けた監督、作品、その他、小説、芝居なんでも構いません。

スターウォーズ (ジョージ・ルーカス監督)

ターミネーター1&2 (ジェームズ・キャメロン監督)

ブレッドランナー・グラディエーター (リドリー・スコット監督)

死霊のはらわた・スパイダーマン1&2&3 (サム・ライミ監督)

ダークナイト (クリストファー・ノーラン監督)

アイアンマン (ジョン・ファブロー監督)

ドライヴ (ニコラス・ウィンディング・レフン監督)

スーパー! (ジェームズ・ガン監督)

ローガン (ジェームズ・マンゴールド監督)



悪魔のいけにえ（トビー・フーパー監督）

十三人の刺客（三池 崇史監督）

#### 4. 出品した作品を作った意図はなんでしょうか。

友人の悩みを聞いていて、人間が持つ“変身への渴望”や“心の傷”、そして“親と子の関係性”にとっても興味を持ち、自分が生きているこの世界とは別の世界に行きたいと考えた人物の物語が頭に浮かびました。実写映画でこの物語を描くには“アニメの世界に行きたいと願う人物”が効果的と考え、最終的には“美少女アニメキャラクターのコスプレ姿で殺人を繰り返す殺人鬼”と“今までの自分とは違う誰かになりたい少女”の物語になりました。

#### 5. 近い将来、遠い将来の目標はなんでしょうか。

近い将来の目標：映画を制作して生活していくこと。

遠い将来の目標：世代や国境を超えて、この文明が続く限り愛され続ける映画とキャラクターを生み出すこと。

#### 6. 現在の日本で映画を作る環境について、何か意見はありますか。

予算と期間に余裕を持って映画を制作できる場所が増えて欲しいです。若くて、フリーのプロデューサーを目指している方と知り合える機会があると嬉しいです。

#### 7. 現在、あなたには特定のプロデューサーはいますか、また、映画製作の資金調達はどのように行なっていますか。

特定のプロデューサーはいません。今までは常に監督とプロデューサーを兼任してきました。

資金調達ですが、映画祭で賞を受賞した副賞の助成金以外はすべて自腹で制作しています。

#### 8. 次回作の企画があれば、開示できる範囲で書いてください。

近未来の日本を舞台にした SF 青春映画か、江戸時代を舞台にしたホラー映画を作りたいです。

#### 9. 映画以外に興味があれば書いてください。

レンタルビデオ店に行くこと、ゴミ收拾。